

الجامعه

AL GAMIAA



جيمس دن وسالي ايلرز وماي مارش

رواية

OVER THE HILLS

ماما

التي تم نشرها في نيويورك في الايام ١٦ و١٧ سنة ١٩٢٢

الاشتراكات

السنة كامل القطر ٣٠ قرشا
ومخرج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شللا
والنسخ مقدما

الجامعة

بمكة مصر اسبوعية
AL GAMI'AA
Arabic Illustrated Weekly

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمد كامل المصطفى

ملازم الاول رقم ٣ - بالعمدة المحمدية بمصر
تليفون ١٢٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

السنة الثالثة

يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢
No. 42 Cairo, 17th November 1932

العدد ٤٢

ساعة... في غرفة المحرر

الاستاذ وحيد الابوي

(٤) وحيد الابوي يحيى الاستاذ الكريم
الست ويقول الله يؤمنه ويؤسف كل غيور على
الاسلام والسلمين تسديقه لأن يكون في مجلس
الخطبة ماجاء تلك الصور التي اذاعتها «المجاسة»
الظاهرة وهو يسأل للاستاذ العزيز ان يسديقه
المجلس حيالة الله تعالى ووفاته)

بطاقة صغيرة كتبت عليها هذه الكلمات
تداول اذني وضعت داخل ظرف كبير وارسلت
الى المحرر عن طريق البريد

ولا شك ان القاري قد فهم ما رمي اليه
الاستاذ وحيد الابوي وكسبل جلاله خطبة
السلمين السابق في مصر والتولى امر الدفاع عنه
كاستمرت القرعة او كما خلق الاستاذ وحيد
القرعة خلقاً

قد نشرت المجاسة في العدد الثاني صفحة
من الخطبة عبد المجيد حنن مترجمة ترجمة عربية
ان مجلة الانجليزية سرورقة يستطيع المحرر ان ينسجها
تحت تصرف الاستاذ وحيد لاشاء وليس في
تلك الصفحة الى مسائل بالخطبة بل هي سرور
تعرض لمحاكاة آخراته من تركيا أما الصورة
هي صورة غلامنا من أصلها، ولعل الاستاذ
يعلم على أن قصر الخطبة في القسطنطينية كان
مجلس النساء وكل ما هناك أن الخطبة الانجليزية
أرسلت أن تنسج في زمن الجور فوضعت صورة
السيدة بجانب صورة الخطبة دون أن يكون
بينها حائل

ولما قلب الاستاذ التي ان الخطبة في الصورة
والتي بطلت الرسمية السوداء لم أن واضح الصورة
لم يكن بقصد - كما قلنا - السمس الخطبة
الاسلام والسلمين - التي تحفظ له جميعاً كل
احترام وتوقير

الاداء الناشون

به كراقرام جاز من مناقشة حول (الخطبة)
الاداء الناشون على صفحات المجاسة ... ولم
أرد ان أكرر في كل عدد أن رسالي القرملة
الامراء لانك تنال على المحرر في كل يوم تحمل
أولاً خطبة من الهند - والذبح - والسفيرة -
والهكم مولد رشن لك رسالة رسالة من أدب
اسل صفحة من مجلة (السفير الصور) التي كانت
تصدر منذ التي نشر عندما كان المحرر قد كتبها
كفة وقت في نصف نور - ووقتها باسمه مضاعف
اليه كما (طالب ثانوي) - ووضع حول الكلمة
طائفة من علامات التعجب والاستهزاء والتي
اسمها ان اشهر هذه القرعة لا يجب طلب الادب
(فيليب جرجس يوسف - يتروا) التي اقترح
ان يكون في العهد الجديد من (المجاسة) باب
سلس بالاداء الناشون ولذا كراهه لما كان نطاق
المجاسة في عهدنا القاسي قد شاق عن ان يسج
جهودهم في المحرر سوف لا ياتو جهدا في لرحيل
تلك الجهود ما تستحقه من عناية ولعظيم

الآتية ٣٠ م

أرسلت الى الآتية القرعة (٣٠ م - من

سوف) رسالة في الاسبوع الثاني تسألني عما
لذا كان يمكن لأحدين ان تسجلا مسابقة (لن
أجل وجبة في مصر) - والمفترق هي في تلك
السابقة وانتشرت الرد لكي تترك شقيقتها ...
وحدثت أي أجبت فعلا عن سؤالها وأرسلت
أصول (ساعة في غرفة المحرر) الى الطعة وبها
الاحلة - وذلك للمير القصص لثالث الباب لم يظهر
الاحلة وثقت الآتية العزيزة بي سوء فأرسلت
قول (تد عليك كل يوم مئات الخطبات
لطبعها ليست تلك الزكوة التي أرسلت اليك من
عدة خطبات تسألني فيها عما اذا كنتم تسجون
لاحدين بالاشراك في مسابقتكم الطريقة)

وأنا انهي للآتية أسأل - وادكر لما
ليس هناك ما يمنع من اشراك الحين في مسابقة
واحدة

وقد اشتركت فعلا في السابقة سيدة من
أقرى الاسر مع ابنتها ... وهما هو مودع السابقة
قد امتد الى آخر الشهر الحالي

لدي يوم ... بناء على طلب

نرد على الفارقات الصحف والمجلات عامة
شكوى من الفارقات والقراء عن حالات شخصية
وعلمية عامة - ومن بين تلك الشكوى ما يمكن
تلافيه بالتفاهم والامتناع - وبينها ما قد يتفاهم في
الذين حتى يصل الى ابواب المحاكم

ولقد أثنأت المجاسة بالاجابة سيرة القراء
في العدد القادم وسوف يتولى فيه المحرر الرد على
ذلك النوع من الشكوى - وهو يرحب منه
اليوم بها

حرية السيفان !

بين الدكتور هتشنسن والدكتور محجوب

ثابت !

بشرى السيدات ...

ولا تخشين من قراءة هذا فقلت أعلن عن
أقراص السعة ولا كويم يهدى الى الوجه الضارة .
ولكن لأدق للقلوب العزبة ... بشرى انقضاء
عهد الثياب الطويلة التي ظهرت في العام
الاسبق ... وسيعود اليكن عهد الثياب القصيرة ...
وسوف تكفى ثيابكن الى ما بعد الركب ...
ولنعد الى القمع بحرية السيفان ...
ولكن ، قبل هذا القمع للقبض عليكن أن
تسكنن الرحيلات الأمريكيات ، فليكن والى
جهودهن المطارد مع القتل في العودة الى الثياب
الطويلة المبررة ...

وهذا نتيجة جهدهن عاتين كليلين ، منذ
فما كن احباب الازياء في باريس بثلث الثياب
الطويلة ... التي لمعدت على السيفان المبررة
وحجبت الأعين من القمع بها ...
وكانت ثورة الأمريكيات عذبة حارة شملت
الصحف والمجلات والكتاب ... واشتد الرأي
العام بين التصريح للسيدات وبين أعضاء
الثياب القصيرة من احباب فضائل القرن
التاسع عشر ...

واشهر رجال الدين لاري الجلبه الطويل
ومعهم بعض السيدات اللاتي يحملون الستين أو
لبوات السيفان للثوبه أو القبطه اللاتي يفضلن
أن يمدلن عليها سترا كثيفا ... وفرح رجال
الدين الى الحكومة بطلبون منها حرمان السيدات
من الثياب القصيرة بقوة القانون ... فيلاحقهن
رجال البوليس في الشوارع والبلدين ... ومعين
القصاصات ... يقصون من الثياب ما زاد عن
حد معلوم ...

وقامت أهاز الصحف بأداء التصريح
والعالمين حتى قالت إحدى المراتد أن أهم

ما يشمل الرأي العام الأمريكي في هذه الأيام ليس هو
عظمة العلم ولا نوع السلاح إنما حرية الركب ...
وكان على الأمريكية أن تقول كلها ...
فصاحتها التي تفضع لهذه الثياب الطويلة ... وأن
الأمريكية التي تلت حربها لن تعود تفقد ثيابها
ولا يحسب احباب الازياء في باريس أن الأمريكية
سوف تخضع له ... فتضلع تلك الثياب المبررة أما
الحكومة فإن لم يزلوا أن تحول دون حرية
السان في ثيابه ...

وعبثا حاولت صاحبات محلات الازياء أن
ينفرن الأمريكيات والثياب الطويلة في عتف

مسابقة الجامعة

لله أجمل وجه في مصر؟

كما قد اجلنا موعد لبول العليات
من للتساقط الى يوم ١٠ نوفمبر الجاري
ولكن مرة أخرى نجد من القارئات
المزوات دعية ملحة في الحصول على مجلة
أخرى ... وكان بعض حضرات أعضاء
لجنة المحسكين لا يزال متنبها من العاصمة
ولما عد اجل للسابقة الى يوم أول ديسمبر
سنة ١٩٣٢ على أن يكون هذا آخر موعد
لبول العليات ولتقت نظر للتساقط
اللاتي ارسلن اليها سووا كلمة للجسم كله
الى وجوب لرسل صورة نصفه
لوجه فقط

اشركي في هذه المسابقة ... وأعطى
أنت لله الحق في كين اسمك ... وفي
استرداد صورتك لما شئت

الصورة ترسل الى أولاد (الجامعة)
ويكتب في الطرف (مسابقة أجمل وجه)

الاشكال وثقت الفتاة الأمريكية متسكة برأيا
رافضة بشدة والله ان جمال من نفسها كلنا
تكنس الشوارع بالطراف ثوبها ...

لما الازواج فقط اشتد روسهم وهرشوا
قلبا ... ملأ بملعون ... والثياب القصيرة
قلبة الشكليف ... إذ اختصرت من طول
الفتتان عدة لمتار ... ولتلك صبيها ... وسوا
من اجل الاقتصاد كما يقولون ... أو عراخي
مقاومة الجنس اللطيف ... النهاية ... وشوا
بظهور السيفان والركب ...

وأخيرا ... فام الدكتور هتشنسن من كبار
الاطباء وأحد اساتذة كلية الطب بتيكاجو يتعد
السيدات في رأيهن ويقول ان اوفى الأراء
للصحة من قرون عديدة هي مودة الثياب اللامعة
التي ترك المطربة لمصنات الجسم بغير تفيد وتسمح
للجود أن يتصل اجزاء الجسم ... ولا اعرف مع
رأي الدكتور من حسن أو سوء البية ... لأن
الأراء التي أوردها قوية حازمة في وجوب
الاحتفاظ بالازياء القصيرة ... بل زاد الدكتور
على قوله ان السيدات يفضلن الرجل في الثياب
الواقعة للصحة ... وان تلك الثياب الحائقة التي
يلبسها الرجل ... والجائكة للفتاة ... وبالتالي
كلها تعوق نمو الجسم وتحول دونه والقواء ...
والآن ما رأي الرجال في هذا ؟ ... وهل يرى
الدكتور محجوب ثابت مثلا رأي زميله الدكتور
الأمريكي ... فيفضل ... أن يرتدى ثياب الطول
فيها اذرع الدكتور عارية وسدود مع ضالها ...
ويضع بحرية السيفان ...

ومن يرى قد يقع الرجل برأى الدكتور
هتشنسن الأمريكي فتري قرية رجالنا في الشوارع
والسكاتب ودواوين الحكومة ... في ثياب قصيرة
عراة الى ما بعد الركب ...

وسواء مع هذا أو لم يصح ... فلا كيد ...
أن ثياب السيدات الطويلة قد فشلت والتمسك في
فشلها عائد الى الأمريكيات والدكتور هتشنسن ...
وسوف تعود اليكن أنها السيدات الرشقات ...
حرية الركب ... وسنعود الى رؤية تلك السيدات
للصحة في الشوارع بعد أن حرمتها منها عاتين
كاملين ...

والرأي أخيرا للدكتور محجوب !

القفص الذهبي

قصة مصرية في رسائل

يختم محمد حسن المراسم

(١)

عزيزي حبيب

كل شيء فيك حسن وورثتي الا عند ما لمع
في أن تراني ، فانه يحيل الى ذلك أنك شخص
أشهر تتكلم بطريقة أخرى ... ولما أن أمر ...
لم هذا يا حبيب ؟

كنت أسس مستقلة على فرائض لفرقة التي
لقد تاملتها في التي عند نهاية ميل الروضة
لما في ... التي تعرفها ... أو حتى أدنى التي
تعرف تاملتها على الفرقة ... والتي طالت مررت
من عنها لمصر بمكان في موسيقى وديعة تلك
القطعة الاسيائية القديمة (فلاسييا) التي كان
يحيل اليها لذلك أنه لا يعرف (فلاسييا) في
مصر مبرنا من الاثنان ... ا كنت مستقلة على
والتي الازرق أقرأ حلة (السكندرية) الفرنسية
وأقل الوقت مطالعة تلك الصفحة السكندرية
الكبيرة للآي بالكت للصورة عندما استقلت
الطريق طلة صورة كاريكاتورية لمعنى شهاب
معلم بالموسيقى مثلك في وجه طول النهار
والليل والعزف على الكنتبة ... وسوء كرات
لك المنفس بالقطع الموسيقية التي يؤلفها ...
والرغبت من طلة تنحركاتية ... فقد كان صاحب
الصورة يشبهك شياً قوياً ... الا في أنك غير
متزوج ... أنك قلماً .. وعيناك وشرك الموج
الكوش ... وأدراك .. أجل انك الطويلة
لكن طلة تحب أن اتولها بالمرس القاسي كما
تقبلان تراني وأنت أول من يعلم له من السجبل
لأني ... خصوصاً بعد التغير المظفر الذي طرأ
في حياتي ... وهو تغير يجب أن تعرف معي بأن
له نصيبته ...

كنت أعرفي لماذا كنت أريد أن أكتب
فيك ... ولكنني أرى أنني أريدت أن أومك
الاستمرار على الحاحك في وجوب وديتي ... كما
تحدث في عسى دلسة مصرية في أن الأكر لك

حكاية الصورة السكندرية ... التي الأكر لك
مطروحاتاً أطراف البيل الذي تحت ضغط الهواء
الناصف صباح اليوم ... وأنا كروم كنت معك
في القارب الحشوي الصغير منذ طبعين .. وأنت
تسمي بصغيرك قطعاً عظيمة من تلحيتك لأورا
(القفص الذهبي) التي اشتريتها منك السيدة
سيرة القوية ولا أخرى مني فخر بها ...
أحبك ... وأرجو لك كل خير

ميل الروضة في ١٥ يناير
(٢)

عزيزي ترأ

كل شيء فيك حسن وورثتي الا عندما
طبعين في أنه من السجبل أن أراك وأنت أقدم
من رغبة في أن تراني ...
لما أنت رسالتك الأخيرة التي وصلتني أمس ..
وشعرت بعدها برغبة قوية بمضي الى أن أخرج
رسالتك كلها من درج مكتبي ... رسالتك القديمة
التي كانت تلوح منها رائحة عذبة كبر من حضون
الروائح المطرية ... والتي تعودت فيها من رائحة

في العدد القادم

شرف المنة

لغة مصرية بقلم الأستاذ محمد محمود

حدثت مع المعلم أبو شريف

أبو طرنا والرموم سطر كامل - كيد
رج ٢٠٠٠ جنة في عام واحد

كيف اجتهد المرحوم مصر زفول

القبائل في بامبا بالمرس

والهجرة في قلب

سيرة ملحة من السكندرية وسان كولاس

يختم محمد حسن المراسم

بومبي التي كنت أشتريها للشبابية قروبي من عند
حسن منصور وأدعى أنها من مطر ... السكندرية
التي قبلت في طرنا الى مطر (كوفي) الزكرة
التي كنت تظفها هدية من زوجك ناصر الحبيب
التي أهدى الحظيرة الطويلة ... وأعلنت أقرون بين
الرسالة الأخيرة والرسالة السابقة ... وردت يدي ...
والعطرب قلبى ... وخرجت من سموي حبكة
جادة ... رغبة ... حبكة جوية دمرت لها الحارمة
العجوز التي تبين من مبروها في هذا القرب
الواسع كما تعرفين ...

لقد كان القرب هائلاً بين رسالتك الأخيرة
ورسالتك القديمة ... ليس هناك وجه القفص
بينها كما قلت بين الصورة السكندرية للشهوة
في (السكندرية) وبين ... ولعلك تريد أن
تعرفي سر ذلك القرب القليل ...

أني لقد ما أكون زوداً في أن أحبك في
ما تريد ... ولقد ما أكون رغبة في أن تراني
وأكتب كما رايت أنت وكذبت وأن أنكف
القوم والمحت فأنظهر احترام قسبة الملاحة
الشريفة الجديدة رغم ما كان بيني وبينك من
عاطفة قديمة تعود الى عهد درلسي ... ودراستك
الى العهد الذي يذمه طرأ أن قلبي كان على السوام
مفتوحاً أمامك ... وإن كل طلة من طلجات
ذلك كانت ترسم على سطور رسالتك ...
كنت أريد أن أعمل ذلك ولكنني أيت ...
لها حيل يدي وبينك فأنت أرفض أن أعلق قلبي
عورك بآرا ...

والآن تريد أن تعرفي سر ذلك القرب القليل
بين رسالتك الأخيرة ورسالتك القديمة ...
أني أحبك بآرا لأن رسالتك الأخيرة تحمل
دلالة قاسية عن أنك تتألم في حياتك الجديدة
ولن كنت تتعزبن عن ذلك الأم بأفقد من فرائضك
الازرق ... ومطالعة الحلات الفرنسية التي كنت
أصطك على السوام بقراتها ... وليس الشبه
بين وبين تلك الصورة السكندرية ...
وأخيراً في النظر الى البيل وقد ذكر الشيء الكبير
من ماضي حيا الجبل ...
والخبر في ادعاء القوة والكتاب الغم بالمعاصم
والنظرة بأني لا أطلب اليك أن أراك أما أقدم
رقي ورشاقني لاني أطلب شياً مستجيلاً ...

اني لو لم ياريا أنك تتألم مع زوجك
 السجود القوي وأحسن بأن من واجبي ان أولسبك
 في تلك الذي تحب وتكرهه في نوع
 من الكبرياء والغرور... ولكني مع ذلك
 اعود فاحترم هذا التطور المقدس في حياتك الجديدة
 فابنت لك بأمر تميّات قبي... الصريح

وشيء آخر... هل تملين ماذا أصل الآن
 بعد أن كتبت لك هذه الكلمة... اني استمع
 الى المطاوعة (فلا تفسدا) وأشعر من امل في قلبي
 انها خير موصلي انشرت العلم... انها افضل من
 جميع القطع التي ظهرت في العلم القلبي...
 والشهر للقلبي... والاسبوع الماضي... بل انها
 افضل من القطع التي سوف تظهر في المستقبل..
 ان هذه القطعة تتر في قلبي وتبائن الذكريات
 وتباريرته تمتاز بالصدق والصراحة...
 حامد

شارع الموالدين في ١٧ يناير
 (٣)

حامد
 لم اكن اود أن اكتب إليك بعد أن تلقيت
 رسالتك الاخيرة... فقد أبيت فيها الا أن تفسر
 حاجة ما كان يجب ان تحسبها مهما كانت الظروف
 ولكنني مع ذلك شعرت بدافع يدفعني الى أن
 اكتب هذه الرسالة... وان اصارحك فيها بما
 في قلبي... تكون حيرة ان توضع جانبك
 القديمة... على حد تعبيرك... اما الالم الذي
 تحدثت عنه فلا اكتبك اني حيرى لا افرى اذا
 كنت أنال سقا أو انه يحيل لي فقط انه الالم...
 فزوسي... وان كان يكرى ثلاثين عاما الا انه
 يحو على حوا قد لا يحمه عبرى من الزوجات من
 ازواج شبان... فهو يكاد لا يرفض لي طلبا...
 وهو يسارع اذا لميت الخادمة فيقف ليظهر لي
 ما أنا في حاجة اليه... وهو لا يذلل لئلا يستطيع
 ان يظل في مكتبته... ومكتبته شاعر من شواهد
 الحطب الكبيرة اذا ارقت ان تسحر كذا ذلك يا حامد
 ساعين دون ان يحدني في التليفون ويستمر
 عن صحتي...
 ولكنني مع ذلك أحس بشعور غريب وانا
 احظر في هذا المنزل الواسع الذي يند لي خبيعا

بالقرب من بيتي... أحس اني يجب ان
 اكون ذرية وثورة... اني يجب ان انكم في
 هوس... والا اصبح لو اصرح... وان انحرك
 وفق قواعد جديدة مينة... حتى اني فكرت
 امس في ان اعني قطعة من قطع ام كتوم الجديدة
 وعندك تذكرت انه في الفرقة المجاورة فسارعت
 ووضعت يدي على في خيلا وخربا... بل
 تصور اني منذ تزوجت لم اجلس امام البيانو الا
 مرتين او ثلاث مرات متدما يحضر لرباني مص
 صديقاني... اما هو فيفضل ان يسمع صوتي داخل
 للطبخ... اصل الاواني... واكرها...
 وأصدر اوامري الى الخدم... ولتستمع... عن ان
 يسمع من قطعة موسيقية... فهو... كما صرح لي
 لا يسمع البيانو الا على انه مكمل لثلاث الترانز
 اني انظر من النافذة الى المراكب الشراعية
 الكبيرة التي تمر وسط النيل وعمل الفوائد الى
 اني اقل سكان تلك لثقل الحشبة المأنة...
 الا اني ارحمة المليوناني تدير من أقصى مدالي الحربة
 والى تعلق بها صدور بلاها عواء العالم أجمع...
 ويحيل الى أحيانا أن ألقى بنفسى في الماء وأن
 اسبح حتى أصل الى مركب من تلك المراكب
 لكي ألقى فيها بنية عمري...
 العلم انك تعلم الآن انك انك اني طلقا
 استمررتي بها... لأنك تظن اني لسة في حياتي

في العدد الجديد من
الجامعة

دفاع عبد الله مائتا مرة الزمان عشتري
 بنوف العلم منذ ٢٠ سنة
 السينما في اسبوع
 ليلتان مصورة على أم القمص السنية المرونة
 انه في يوم... بناء على طلب
 شكوى شارات والقراء من الحالات
 المصورة القديمة
 الرسم لمؤلف
 قصة مصر في الحروب

الروحية التي أرادها لي حتى... كان... اني لسة
 لسة... وأنا لا أكره زوجي ولكني...
 ما هذا... اني لسة... اجل اني ابكي
 يا حامد... وأتألم نفسي فأطرد عن ذاكرتي
 ما حلق بهامن ذكرى فستك القديمة (القصص الذي)
 لسا الماقت عليها ذلك الاسم يا حامد...
 لا... لا... اني لا أكره زوجي رغم ذلك
 كله فهو لم يسيء اليك فقط... ولا أريد أن أمان
 أي شيء...
 ولكنني أبتا... لا... لا... أجل...
 لا أبت... ومع ذلك فلت أريد أن يعرف
 الناس عن ذلك... قد...
 لا أريد أن يعرف الناس عن اني لا أبت...
 لا زلت ابكي يا حامد... وأتوسل اليك
 ألا تجئني بعد اليوم الى ان اعطك سر حياتي
 واكشف عن هذا... الالم للشعور...
 (٤)

سيدتي

ان قلبي يعرف اني وأصدا كما تذكرت اني
 وضعت اسمي على لسمية الالم في حياتك الجديدة...
 واعطك بعد اليوم لا أعود الى ذلك الوقت الذي
 منك... ان زوجك... قد سديت لك مولا
 علي... وامامك بأنت فاجر... ووضع تحت لرك
 الخدم والسيرة ودهار بامد الحراز والافنت...
 ميشي ياسيدي هذه الحياة... عيشي في هذا
 القفص الذي... ولكنني ماشئت وشاء لك
 الالم من السجود فكما الهارت السجود من مقبل
 القفص كما زله جلاء... وروعة ولها...
 اكررك لك بأريا تحيات قلبي
 ولا أدري... هل أغربك عن البقاء في هذا
 القفص الذي الذي دغلك اليه خالك...
 الرحيم وتقدمت اليه بتدليك التين كما
 تريها (الحلة) الجراء تدق حولك العالمة
 وتغوي الزغاريد... وخوطك أم كتوم...
 والرافعات برنلى بصواتهن الكناثية الرهبة
 اعطري بالحلة بازينة... يا عود قريش
 يا عروسة... هل لي أن أغربك وأغربك
 على البقاء في هذا القفص... أم أرجو
 الخلاص ولو بعد حين

في فنادق القاهرة

حياة الفنادق ومجتمعاتها

السيارات التي تخرج أبوابها في النزول منها والسمود التي
ويخرج منها كل واحد من الزلا. أو خرج. وله
حجرة في الفنادق التي يلبسها الزلا. الفندق.
ولقد نرى أصحاب السيارات كلهم يسعون اليه
ويقتلون معه أوقات

كل هذه السيارات المتعددة والحركة الضخمة
للقاهرة يجب من ذلك خلوتها واستطوع أن
يجعلها ولو أشهر أو سنة أن يجر قفله أو منزله
إلى أحد الفنادق ليستعيد نشاطه ويغير حيلة
الزلا للتكررة.

هذا في دائرة الفندق، ولما في دائرة الزلا
فكل يوم يله في كل ساعة جديد من الزلا.
فاللهم ظم ليريكاني القوز في السنين من العمر
أن ليلتي شهر العسل... وأسبدي على منظر
الزلاوت واقع القرام في أحد أركان الفندق أو
حديقته، وات نرى الحوية تخرج من لها ظم
الاسنان بعد تركه مفعول... أو يري وهو
السنين يفل لشبه البهاء في مجلس الشرب
وأهية: ولا تلت أن نرى سيدة أنجليزية ذات
زلت الفندق وسعداء قمر بين صفوف الحائسين
من الزلا. ولمر حمية تينا والحباب جيلدا وأهية.
ولست ليمون على زلاب خطواتها أنها سالت،
ثم لا تشر إلا والفندق مع بيريتة سياح متفوق
الأحمر والأشكال، وهكذا حركة دائرة التمر
والجديد.

ويوم الفنادق الكبرى عادة في مصر وروايات
وكلاء الزلاوت وكذا رجل الأعمال يشرعون
التهوية أو الشاي أو غيرها، وهي تليق في الفندق
الألمان التي تليق بها في حروفي أو سولت لا أكثر
كما يترجم البعض. ويحلسون هنا وهناك يتحدثون
وراقون حركة الزلا والزلا، وهم في مأمن من
وصول مطار التوقفين والطلبة اليهم.

وعندت بين وقت وآخر أن يلعب بعضهم
حالات شاي أو عشاء في الفندق يدعو إليها عرا
من أساقفة وبعض زلا. الفندق، ويطلق هذه
السموات حيث زائر الفندق نفسه فيه كزائر دائم
معروف لجميع الزلا والمطعم.

وستحدث القراء في هذا الباب دائما عن الحياة
الاجتماعية في الفنادق لوقتهم على جانب من أرق
جواب الحياة في مصر.

وترتها وأجهز المطام. بها يكلف السائق بأحضان
الأكل والشرب لمن يريد أن يتناولها في الغرفة،
وسهية القوم أن يظف الاحذية، ويحبل مثله
واليكثريهك، ويغري لك ثيابك ويقضي الحوائج
التي يطلب عملها الخروج من الفندق.

هذا الظم عكس يتبع لاما. مثل التربة
بأخرى في غير مجموعها، وفلكا المجموعات موجودة
وأما هذه جاب الفندق يستطيع أي زلا في الفندق
الرجوع إليها لمعرفة غرضه الجدد.

جواب الفندق ليس هو الزلا بل الطويل المريض
أبو شبكات كبيرة الذي يلبس ملابس أهل الجبل
الأسود - السروال الأزرق الكبير والصغير
الأحمر الصغير والطاقية السوداء الصغيرة، لا ولكن
الواب هو الشخص للشمر الذي يعرف شدة عن
كل شيء الذي يقف وراء ذلك طويل في مدخل
الفندق، يلبس بعة وصحية باسم الفندق، وهو
يتناول في الفنادق الكبيرة مراتب موطف حرجة
راية بأول مروطها - أو بين جنبها مصرى -
غير البلاستيك والممولات القليلة على السيارات
والتراجة وتذاكر السراج والمسكرات المطوية
والزراعت وتذاكر السفر - هذا هو الباب
الذي يكون بمثابة قراستين في الفندق يلما
إليه الزلاون فيه يسأونه أسئلة تدعى للوقت
أصناف حافة إلى جانبه وزلا. الفندق بطرقة
وأبلا من الأسئلة المتنوعة المعبية. فترى أحدهم
يسأل عن عدد جمع سنة مصري، وآخر يسأل
عن تيلرو كوميدي وعن أسعار تذاكر. وذلك
يسأل عن كيفية الوصول إلى البلاد التي يأكلون
فيها اللحوم البشرية في مصر: وراية تسأل عن
للجم للمصري المشهور الذي يستطيع أن يقولها
شدة عن حبيبها للفقود وهكذا... أسئلة معبية
بمثل ٦٠ سؤال في الساعة تحتاج كما نرى إلى سنة
مضلا مع لياقة في الاجابة وسير أيوب.

أما ذلك الجبل الضخم لليسب الذي يلقاه وات
داخل الفندق لما هو الا تشريفاتي الفندق يتلقى

يبدأ في نوفمبر موسم الفنادق في القاهرة،
وتبدأ معه حركة العمل حولها، وحركة السبل في
الفنادق الأوروبية القائمة في مصر ليست متوقفة
على الصباح الواحد من حسب، بل أن بين المصريين
أقسام أفراد، لا تطلب لهم الإقامة في الشتاء إلا
في أحد الفنادق الكبرى، فقام يتفلقون بين
شيرة وسيميراميس وميناهلوس وجرايد بخلوان،
بعد أن يجرؤوا حضورهم الضخمة القائمة وسط
التيه أو في إحدى ضواحيها، ولغة في الحياة
الفندقية المسلية القائمة التوزيع، والكثيرة
التجارات.

وسواء الفنادق الكبرى غير حياة الزلاون
والقصود الخاصة، أو يستطيع للقيم في الفندق
أن يغير طرفة كل يوم، فيوما بأحضانها قليلة،
فيوما غريبة، ويوما شرقية، وأخر غربة،
وهو لا يغير التربة بين حين وآخر بعدد ما حوله
من القائل فيزيدي في مشاطة وربشة في الحياة،
ويروى وجوها جديدة كل يوم في خدمته، أو أن
لسل عند حاس من الترف - يتفلقون بين
الفنادق وبعضها - يتم خدمة مكون من ثلاثة
قسم: قاعة يسمنها (lounge de chambre)
وساى يسمنها (lounge) وفي يسمنها
(Vall) ولكل منهم في كل غرفة (أو حاس
لما مكتوبة أمامه وثيقته المطام، وأما مصورة
مصورة وهو يراى ثم يحمل وضع له، في بعض
الفنادق الحديثة القائمة في جبال السرب لوسة
عليها ثلاثة زلا مرسوم على أعلامها قاعة عمل ثياباً
مكورة وعلى القائل مرسوم على يحمل سينية عليها
أكواب وعلى القائل مرسوم على يحمل حذاء
في يد وضما في الأخرى. غير أن لسلي هؤلاء
الظم عدة أعمال أخرى غير الرسمومة. فالتة
أفمن الخدمات النسائية التي لا تحتاج إلى مجهود
صيف ولا إلى إراء. مهمات تحتاج للنزول من
الفندق والمخرج. فهي تأخذ الملابس للفصيل
والمكورة والزنى وتكس التربة وتظف ألبها

البرنس ميخائيل

لا شيب بعد اليوم

أفراح سبنة الشمر

قيمتوس

الحالية من اللؤلؤ الغمره لوها ثابت
تخدم لاله شهرين في لاقال سبنة الاستعمال
محبها صغير مدفوعا مشغون
مستودعها اجزائة اللؤلؤ بالسيدة زبيب
تلفون ٥٩٥٧١

ولى عهد رومانيا الحائر بين أمه وأبيه

تانيا : ان على ولى العهد ان يكون في
غارست ليظهر عيد ميلاد أبيه في ١٦ أكتوبر
وعيد ميلاده هو في ٢٥ أكتوبر

تانيا : ان احدى الصحف الانجليزية كتبت
فعلا معها عن مدام ليسكو عشيقه الملك
وقد قرأ البرنس ميخائيل ذلك وعمر ما كان يرا
أبوه ان يجهله

رابعا : ان الملك غضب لما علم ان الأميرة
هيلانة ليست ولى العهد بنظرونا طويلا ١٠٠
(كذا) . . .

وبما انجذبت الصحف الانكليزية كلها في
صف الاميرة هيلانة راما قد شنت بالملك كارول
الى أبعد حد ، حتى ان بعضها قالت ان الملك
كارول ما كان ليبره العالم وتحدث عنه الصحف
كبقية الملوك المقام لولا أنه الملك مارى وابنه
البرنس ميخائيل وزوجه الأميرة هيلانة

هذا وقد أودت الأميرة هيلانة ان تقيم
حفلة عيد ميلاد ابها ، بمناسبة بلوغها الحادية عشرة
من عمره ، فسانرت الى فنونسا ، وأرسلت من
هناك برقية الى زوجها السابق ترجوه ان يبعث
بساتونها الخاص (التي كانت تركبة في عيادتها
كأحد أعضاء الاسرة المالكة) الى الحدود ولاها

بما في التفرقات الاخيرة من يوحناست
ان الاميرة هيلانة زوجة الملك كارول السابقة
عادت الى غرب أوروبا بعد ان حصلت على لسيوية
ودية طبع للمساكين التي كانت موسم الخلاف بينها
وبين زوجها السابق ، فدفعت لها الحكومة ٢٥
الف جنيه وخضعت لها رانيا سنويا ١٥ الف
الجنيه وأبحت لها زيارة رومانيا في أي وقت
تشاء على شرط ان تقيم في قصرها الواقع في اجمل
شوارع غارست ومحتفظا ان تزي ابها ميخائيل
شهر واحد في السنة في سويسرا

وبما ذكر القراء ان الملك كارول كان قد ترك
ملكه وملك في فرنسا يعيش مشا مع حبيته
المعروفة مدام ليسكو وان ابنه ميخائيل توج
ملكاً على رومانيا حينما من الزمن تحت وصاية
أمه الاميرة هيلانة ثم عاد الملك كارول الى بلده
وجلس على عرش الملك وعلا ابنه ولياً للعهد
ولكن الخلاف الذي دب بين الملك وزوجه زاد
والسبب لما حضرت مدام ليسكو الى رومانيا
وأقامت في غارست وكان ان طالت الزوجة من
زوجها ونفدت من البلاد ، وحرمت عليها رؤية
ولدها الطفل

واختارت الأميرة هيلانة ان تقيم فيها ،
فكانت موضع حفاوة الانكليز وشققهم ، وسعى
بعض الكبراء عند الملك كارول حتى قيل ان
يرسل ابنه الى امه ليقيم معها شهرا وكان ذلك
في منتصف سبتمبر الماضي ، ولكن لم تحض علي
اقامة البرنس الطفل في اقلها خمسة عشر يوما
حتى ترسل ابوه في طلبه على بحل ، واستاء
الانكليز من ذلك كثيرا ، وحملت الصحف على
الملك كارول حملات شواء ، وعالت جريد الاسدي
كرونيكل سبب ملك بلده انشياء

أولا : ان الصحف والمجلات الانكليزية
نشرت سوفا كثيرة البرنس ميخائيل وهو في محبة
أمه : وفي هذا ما يغضب الملك كارول كل الغضب

ملكته الحقة المصيرية
انتم بربنة الامراء
بما انجذبت الصحف الانكليزية
اول ملكة افريقية ميلادها في
بيبيغ ليسكو الحلال
كتابها الماخذ المبررة في
والدنيا للبلاد النازية
ونما الكرمية من الزودات والحدود
والحدود النازية والحدود النازية

الدكتور

اه كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

١٠ شارع الدفاع

(على ناحية شارعى الشرق والدفاع)

احتماسه في معالجة البور (التهالك الفم)

على أحدث الطرق العصرية

مقوم أسنان على الطرق الحديثة



البرنس ميخائيل ولى عهد رومانيا

مطبعة مصر

شركة مساهمة مصرية

أطلبوا

أجنداث (مفكرات) مكتب سنة ١٩٣٣

أو مفكرات الجيب الصغيرة ونتاج مكتب

باللغة العربية والانجليزية والفرنسية

وتأليف طائفة من المؤلفين

من أجود ورق وأحسن طبع وأدق حساب

اطبعوا مؤلفاتكم بمطبعة مصر

أجود طبع بأحدث الطرق وأجمل تجلید

الاسعار معتدلة

شارع توبار (الدواوين سابقا) رقم ٤٠ القاهرة

تليفون رقم ٤٠٣١٠

في طريقها الى رومانيا ، ولكن تلك كارولين
صها من اختيار المسود ، وكان ذلك وقع من
في موس الامال وجميع تلك الأخرى ، حتى
أن الأستاذ فورتو العام الروماني الكبير وجه
غدا للشعب بلشده فيه بأن يؤيد الاميرة هيلانة
وقد فوض اليه وليس على الاميرة وأودعه السجن
ولكن للسيد ماريو رئيس الوزارة الرومانية
والسيد بنولسكو وزير الخارجية مازالا يسميان
أن التوفيق بين الملكة والاميرة من وقتا آخر
سمح للاميرة بملوك رومانيا ، ولما تمت التسوية
ولدت الاميرة بالعودة الى غرب أوروبا ودعها
الامير ميخائيل وهو يملك بكاه مرة ، ففقت له
قرب الحاضرين



الملكة هيلانة

ومصر الرئيس ميخائيل أثناء وجوده بلندن
الى احد الصحفيين الانكليز أنه يود من صميم
قلبه أن يكون طفلا لها وليس أمير ولا ولي
عهد ليخبر له أن يلعب بحرية ألعاب الأطفال
الذين في سنه بدلا من تلبية الامارة الثقيلة
المرونة عليه ، والتي تحول دون السعادة الحقة
التي يشدها

ومصر في سديت آخر وهو في طريقه الى
رومانيا عكفا من لندن قال : « أن اسب أي ،
وأحب أن أتم الى افكر فيها باستمرار ، والتي في
يوم ما سأجهد أن أكون معها دائما فلا افترق
فهي »

وما يؤم أنه ليس للأمير الصغير أشقاء ولا
شقيقات كما أنه محروم من رؤية أمه الأشهر

واحد في السنة ، وهو يقضي معظم وقته بين
العاهة الملكية أو في قيادة سيارة المفتوحة
ولذلك كارول ابن آخر يدعى ميرشيا من
زوجه الأولى زيزي لروبو التي تزوجها في أغسطس
عام ١٩١٨ ومارض أبوه الملك فريديريك في هذا
الزواج ففستسه في مايو عام ١٩١٩ ، غير أن
ميرشيا التي يبلغ الثالثة عشر في يناير تقدم لعدد
خطاب من الخية ميخائيل ، لأنه يلزم مع أمه في
برساي بعيدا عن تكاليف الامارة الثقيلة ، وليس
هناك على الأقل من يحول وبين له العزوبة . . .

ملكة القلوب في باريس لصلة خطيرة.!

ومما لا ينبغي أن يقدح الخيال بأحد للتفكير
بأن أعداءها في يوم ميلادها بحثا بحريا جديدا
فقرقة يبلغ ٣٠ ألف جنيه ، واتحرم من أجلها
شاب أمريكي بعد أن أسلم عليها في عام واحد
أكثر من ٢٥ ألف جنيه .

وأخيرا جاء اليوم الذي انكشف فيه ستر
هذه الثمينة الحساء فقد ألقى البوليس القبض
عليها في الشهر الماضي ، بعد أن ثبت من الأدلة
التي جمعتها إن الاميرة سوفيا ما هي إلا لسة باريسية
معروفة ، تخصصت في سرقة الحلى والجواهر من
النساء في الحفلات الكبيرة ، وقد صدرت عنها
عدة أحكام لم تكف لاحتوائها عن أعين البوليس ،
وكان لهذا الحادث وقع كبير في الموار والأندية
الارستقراطية ، وذكرت في التحقيقات أسماء
عديدة لشخصيات كبيرة من رجال الحكومة
والأطباق والمال .

منذ عامين ظهرت في الموار الباريسية
أراقية غامضة هيفاء ، سلبت لب الرجل بجمالها
ورشاقتها ، وسعرت النساء برقتها وطرفها ، وكل
ما عرفت القوم عنها أنها لسة تدعى البرنس
سوفيا دي برتون ، لها ضياع واسعة في الريف
ورسية كبير في البنوك ، وقد أخذت تنفرد على
ساحل الرغيف ودوفيل ، سبيا وراء الزهرة
واللذة ، وسرقات ما ألف الرجل حولها ،
يغتمون إليها قلوبهم ، ويضمون تحت قنصها
أموالهم ، فلهم يوزون منها بطلب وأعيانهم ،
حتى أطلقوا عليها اسم « ملكة القلوب »
وقد ظلت البرنس سوفيا توسع الحجاب
زكري الرغيف ودوفيل زهاء عامين ، وكان من
بين أسفاتها عدد كبير من ذوي الشخصيات
البارزة في فرنسا وكثير من المحب للزينة
الأمريكيين الذين يفسحون بكل شيء في سبيل
الجمال والافاق
ولم يشك أحد في خلال هذه الفترة الطويلة
في البرنس سوفيا ، وأنها قد تكون أميرة
مزينة ، أو غالية من أولئك اللاتي يمتن بجمالهن

البيانو هو فنان الشهير

الذي ذاع صيته في العالم قاطبة

سل كل من اذاع بيانو هوفمان بفكره عن تميزاته العديدة والتي هي السري شهرته فهو بيانو كما أنه أوركستر مؤلف من خمسة
آلات طرب وهي : بيانو - كمنجه - قانون - كمان (عري) صفارة (فلوت) والأصوات تجمع وتفرق حسب رغبة العازف

وكله الموجود في الشرق عزيز بولش

بمصر ١٥ شارع وماركسا تليفون ٥٦١١٤ والاسكندرية ١٨ شارع قزاد الاول تليفون ٢٣٠٥

وفي المحل يوجد راديو ذات الصوت الصافي القوي ماركة تليفون TELEFUNKEN وكذلك فونوغرافات من أحسن
طرز وكمنجات وأصوات واسطوانات وأدوار وشارف وطاقاطيق الخ .

وفي المحل ورشة مستعدة للتد والتصليح والاسمار متبادعة مع سهولة عطية في الدفع

وفي المحل يوجد أصوات طرز جديد وضع الأستاذ زين العابدين بك التركي (الحبش)

سهرة في حانة « الام كارين »

الحانة الحمراء في عدة مونتبارتر

لرأسل « الجامعة » باريس

وانت لا تعرف ان تأكل في مطعم « الام كارين » لا بد ان تلاحظ نفسك على ان تقرأ اسماء غريبة، وتري الراملين الطغام غريبة، ولا تعرف ان ترى كل شيء غريباً عما تعرفه « وشذا عما زار في أي مكان آخر من بلاد العالم .

فيلا بأكل اهل باريس (الصناديق) الصبرة في أرقى مطاعمهم ، وهو طبق شهى ليد جدا يتراوح ثمنه بين ٢٠ و ٢٥ فرنكا ، وعدها في « الام كارين » صناديق مشوية موسوعة في طرازم جميعه حواء . . .

ويأكل اهل مارسييليا نوعاً من شوربة السمك للتسوق بالزعران الشهيرة به مارسييليا واسمه (البايويس) لكنتك اذا طمست « باوييس الام كارين » وجدت شوربة السمك واهو جليو جيري وكما بالطرانم بدل الزعران

ويقدم لسان العجل في جميع المطاعم والمطابخ طعاماً رقيقاً من اللحم في شكل شعى بها يغمس اللسان في « الام كارين » بحلة صهيحاً امر لافيا وغارقة في سلطة حر لافون اللحم، فلا تترك نفسك وانت زار الا ان تعقد انه لسان مقطوع حلالا وعرقان في معة

وأكل هذا للظم شعى وغلى الثمن وشرايه من احدى الاثنية الحمراء في فرنسا ولما فاه يباع بأثمان مرتفعة جدا .

يتوسط للكان حلقه الرقص ، حولها موائد الخمر، وتفرح حوقة المازاند التي رنقى افرانها ذي الاوش أيضاً لودو الرقص العتيقة من النسي والروما واليسين والشارلستون والهلولا هولاً . ويصاح في هذه الحانة ان يرقص الراملان بأي شكل لات كل واليسين أو جالسين مشغولان ببعضهما عن أي شيء آخر .

ولا يقبل اصحاب هذه الحانة حيز منضد واحد لوجده « واذا سلفى دسوك وحيدك اعتلوا عن مقدم وجود على حال ، فلما كنت مع زميلة محشوا لك عن أي مكان سجد كل الزحام واحياناً يضعون كرسيها ثالثاً لتصليلك للامانة .

وهذه اهل باريس من تمسكه ظروفه من السهرة ليلة في حانة « الام كارين » لانه يكون قد اطلع على بقايا « أولاش باريس » للتحفة والتي تعتبر انها سقتر عرض باقرض هاتين الاسرتين .

شارع الازهر الجديد . . . فانتك لا تكيد اجتماعاً واحدة حالية ، وتعلم ان توجد لك واحدة اذا لم تحضر بالظيرون في الصباح أو قبلها يوم . وقد تعرفت لهذا الرحلم ، ويظفك القبول حتى اني التسلول من سبب ازحامهم هذه الحانة من غير هاجع وجود مثل الحانات لما هو اعطف منها وأهل منها ملأ . . . لكه الطابع الخلس يسبى الذي يجعل سهرة « الام كارين » سهرة أصلية في حانة « أولاش » باريس

كنت دائماً أكيد سمعت أو قرأت عن « Les Folies Parisiennes » أو « أولاش باريس » الذين لا ياتلهم في المسام أوباش من حيث الاحرام والخشوة والبوهيبة الاسية في عوسهم ، ولا تكاد تجد في باريس كلها آلات واحدا منهم لا يقراسهم منها ، وقد كانت لهم تقاليد ورفعات أصبح تنك القانون بتقليدها ، فمستون رقص الاوباش فرلى والزواج ، ويعرضون للالهدم ويعضون حكايتهم على السطوح . ويعضون موسيقام

والآن ان لم يبق منهم في باريس غير عاكفين بعد ان أصبح ينظمهم البوليس ومطاردم فبعد السطر أشر العاكفين على اقتراح مطعم وبار اتفقوا عليه اسم « الام كارين » وهو في جميع مستقرم في لة من مونتبارتر .

ولم يزل خلق الاوباش يلزمهم ايضاً بعد استقرالهم ينتج هذا للظم حتى تشاجر الشريكين وأسا العاكفين وقتل أهدما الآخر من الناق . وبيت الحانة والظم شركة بين الورة تدبرها لتأوها ويرى الداخل الى الحانة اهدما والفة في « الغريبة » تبض العيش وميوها . . . الحمراء ايضاً .. مفتوحة لكل ما يخرج من البوهيبة . وتدبر حركة عليها عهدة فائقة .

فكنت ان اكتب لكم هذه الرسالة (على اقل) أو كما يقول الفرنسيون « sur place » وأنا في شقة من الاسفد ، جالس على مائدة مستديرة ذات خمسة أرجل ، عليها مقرون ملقوش برمات حواء ويضاء لشبه الثلاثات العلوى الى يناع في المزاوى ، وقد تمل فوق التتبع صباح بلقوف في قنقة حواء ، وتزوج وتلمو تحمل لنا أطباق الطعام وكؤوس التبيد وغالية غيتات في جلابيب لاهابيين . وجلابيب شيت آخر عليها عرايل يند ، وقد تصنع بدليل حور ليست يبيد السسه عن متايل الرأس الاشعث بلول .

وليس في أفلامهم مراكيب حواء ، وشيفات غريشات ، كسكل ذات باريس ، يسكن طرفا ولا عومين لكه ولا فلفة .

وليس في الحانة كلها صباح غير آخر ، وليس في الحانة غير الآخر والايض ، ومهادنا ، على الشغل والوجود واللواء والمسابيح والاحسام والكؤوس وكل شيء ، حتى يتجلى لواءه أنه في حرم آخر ، ومن التريب لك اذا طمست ليذا ايضاً مثلاً لا تجد ، ولا تجد غير التبيد الآخر ، لسان في تحير كل شيء . لك ا . حتى الطلة التي تفرق عليها فرقة موسيقام ملارة من داخلها لودو الآخر وهي كلها ملونة بالآخر

تقع حانة « الام كارين » في منطقة داخل شارع في أملافة من مونتبارتر ، بفرج كنيصة « القلب القفس » وتزل اليها من المنطقة القليلة الملائم لمبات بعدد سلام لعودك الى مكان يبيع الاسرات والموسيقى والرقص وتبض فيه روائح التبيد الآخر دائما

ورلم ان هذه الحانة مغلقة في وسط المطوري والازفة التي عن أشبه بكونم الشبح ملانة في مصر قبل أن يأكل لعدة

فصل اول در بیان احوال و حال

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]
$$2\pi \int_0^1 \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} dx = 2\pi \left[\sin^{-1} x \right]_0^1 = 2\pi \left(\frac{\pi}{2} - 0 \right) = \pi$$

من ۱۵ ر ۱۰ م ۳ س ۵ د ۱۰ ص ۱۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

42. Um 1. August 1894 in der Nacht

[illegible]

... ..

1890

... ..
... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

اقراءوا يوم الثلاثاء القادم "مدد الجديد من
مجلتكم المصرية المحبوبة
الجامعة
مجلتكم المصرية المحبوبة
في شكل جديد . ومبهم جديد . وطريقة جديدة في التحرير
٤٤ صفحة من القطع الكبير
الثنى ١٠ مليات

مجلتکم

المصرية

الخبوبة

الجامعة

في مثل جديد . وعجيب جديد . وطريقة جديدة في التعبير

٤٤ صفحة من القطع الكبير

التمن ١٠ ملهات

اخبار مصرية صغيرة

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



في نساء العام اجمع

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



مسدودة سابقه الاحرف الزائدة

مازاً محمد البوقرياء

1. 1994 年 12 月 31 日
 2. 1995 年 1 月 1 日
 3. 1995 年 2 月 1 日
 4. 1995 年 3 月 1 日
 5. 1995 年 4 月 1 日
 6. 1995 年 5 月 1 日
 7. 1995 年 6 月 1 日
 8. 1995 年 7 月 1 日
 9. 1995 年 8 月 1 日
 10. 1995 年 9 月 1 日
 11. 1995 年 10 月 1 日
 12. 1995 年 11 月 1 日
 13. 1995 年 12 月 1 日
 14. 1996 年 1 月 1 日
 15. 1996 年 2 月 1 日
 16. 1996 年 3 月 1 日
 17. 1996 年 4 月 1 日
 18. 1996 年 5 月 1 日
 19. 1996 年 6 月 1 日
 20. 1996 年 7 月 1 日
 21. 1996 年 8 月 1 日
 22. 1996 年 9 月 1 日
 23. 1996 年 10 月 1 日
 24. 1996 年 11 月 1 日
 25. 1996 年 12 月 1 日
 26. 1997 年 1 月 1 日
 27. 1997 年 2 月 1 日
 28. 1997 年 3 月 1 日
 29. 1997 年 4 月 1 日
 30. 1997 年 5 月 1 日
 31. 1997 年 6 月 1 日
 32. 1997 年 7 月 1 日
 33. 1997 年 8 月 1 日
 34. 1997 年 9 月 1 日
 35. 1997 年 10 月 1 日
 36. 1997 年 11 月 1 日
 37. 1997 年 12 月 1 日
 38. 1998 年 1 月 1 日
 39. 1998 年 2 月 1 日
 40. 1998 年 3 月 1 日
 41. 1998 年 4 月 1 日
 42. 1998 年 5 月 1 日
 43. 1998 年 6 月 1 日
 44. 1998 年 7 月 1 日
 45. 1998 年 8 月 1 日
 46. 1998 年 9 月 1 日
 47. 1998 年 10 月 1 日
 48. 1998 年 11 月 1 日
 49. 1998 年 12 月 1 日
 50. 1999 年 1 月 1 日
 51. 1999 年 2 月 1 日
 52. 1999 年 3 月 1 日
 53. 1999 年 4 月 1 日
 54. 1999 年 5 月 1 日
 55. 1999 年 6 月 1 日
 56. 1999 年 7 月 1 日
 57. 1999 年 8 月 1 日
 58. 1999 年 9 月 1 日
 59. 1999 年 10 月 1 日
 60. 1999 年 11 月 1 日
 61. 1999 年 12 月 1 日
 62. 2000 年 1 月 1 日
 63. 2000 年 2 月 1 日
 64. 2000 年 3 月 1 日
 65. 2000 年 4 月 1 日
 66. 2000 年 5 月 1 日
 67. 2000 年 6 月 1 日
 68. 2000 年 7 月 1 日
 69. 2000 年 8 月 1 日
 70. 2000 年 9 月 1 日
 71. 2000 年 10 月 1 日
 72. 2000 年 11 月 1 日
 73. 2000 年 12 月 1 日
 74. 2001 年 1 月 1 日
 75. 2001 年 2 月 1 日
 76. 2001 年 3 月 1 日
 77. 2001 年 4 月 1 日
 78. 2001 年 5 月 1 日
 79. 2001 年 6 月 1 日
 80. 2001 年 7 月 1 日
 81. 2001 年 8 月 1 日
 82. 2001 年 9 月 1 日
 83. 2001 年 10 月 1 日
 84. 2001 年 11 月 1 日
 85. 2001 年 12 月 1 日
 86. 2002 年 1 月 1 日
 87. 2002 年 2 月 1 日
 88. 2002 年 3 月 1 日
 89. 2002 年 4 月 1 日
 90. 2002 年 5 月 1 日
 91. 2002 年 6 月 1 日
 92. 2002 年 7 月 1 日
 93. 2002 年 8 月 1 日
 94. 2002 年 9 月 1 日
 95. 2002 年 10 月 1 日
 96. 2002 年 11 月 1 日
 97. 2002 年 12 月 1 日
 98. 2003 年 1 月 1 日
 99. 2003 年 2 月 1 日
 100. 2003 年 3 月 1 日
 101. 2003 年 4 月 1 日
 102. 2003 年 5 月 1 日
 103. 2003 年 6 月 1 日
 104. 2003 年 7 月 1 日
 105. 2003 年 8 月 1 日
 106. 2003 年 9 月 1 日
 107. 2003 年 10 月 1 日
 108. 2003 年 11 月 1 日
 109. 2003 年 12 月 1 日
 110. 2004 年 1 月 1 日
 111. 2004 年 2 月 1 日
 112. 2004 年 3 月 1 日
 113. 2004 年 4 月 1 日
 114. 2004 年 5 月 1 日
 115. 2004 年 6 月 1 日
 116. 2004 年 7 月 1 日
 117. 2004 年 8 月 1 日
 118. 2004 年 9 月 1 日
 119. 2004 年 10 月 1 日
 120. 2004 年 11 月 1 日
 121. 2004 年 12 月 1 日
 122. 2005 年 1 月 1 日
 123. 2005 年 2 月 1 日
 124. 2005 年 3 月 1 日
 125. 2005 年 4 月 1 日
 126. 2005 年 5 月 1 日
 127. 2005 年 6 月 1 日
 128. 2005 年 7 月 1 日
 129. 2005 年 8 月 1 日
 130. 2005 年 9 月 1 日
 131. 2005 年 10 月 1 日
 132. 2005 年 11 月 1 日
 133. 2005 年 12 月 1 日
 134. 2006 年 1 月 1 日
 135. 2006 年 2 月 1 日
 136. 2006 年 3 月 1 日
 137. 2006 年 4 月 1 日
 138. 2006 年 5 月 1 日
 139. 2006 年 6 月 1 日
 140. 2006 年 7 月 1 日
 141. 2006 年 8 月 1 日
 142. 2006 年 9 月 1 日
 143. 2006 年 10 月 1 日
 144. 2006 年 11 月 1 日
 145. 2006 年 12 月 1 日
 146. 2007 年 1 月 1 日
 147. 2007 年 2 月 1 日
 148. 2007 年 3 月 1 日
 149. 2007 年 4 月 1 日
 150. 2007 年 5 月 1 日
 151. 2007 年 6 月 1 日
 152. 2007 年 7 月 1 日
 153. 2007 年 8 月 1 日
 154. 2007 年 9 月 1 日
 155. 2007 年 10 月 1 日
 156. 2007 年 11 月 1 日
 157. 2007 年 12 月 1 日
 158. 2008 年 1 月 1 日
 159. 2008 年 2 月 1 日
 160. 2008 年 3 月 1 日
 161. 2008 年 4 月 1 日
 162. 2008 年 5 月 1 日
 163. 2008 年 6 月 1 日
 164. 2008 年 7 月 1 日
 165. 2008 年 8 月 1 日
 166. 2008 年 9 月 1 日
 167. 2008 年 10 月 1 日
 168. 2008 年 11 月 1 日
 169. 2008 年 12 月 1 日
 170. 2009 年 1 月 1 日
 171. 2009 年 2 月 1 日
 172. 2009 年 3 月 1 日
 173. 2009 年 4 月 1 日
 174

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

2000

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

معمل تحلیل کیاوی

[Faint, illegible handwritten text]

تليفون الجامعه

25.28

معمل تحلیل کماوی



قبلات ... واصاف ... وشباشب !

شجرات بين السنين والمئات ... وقل أن

١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وبلرلم عاھل المانیا السابق

الامبراطور الذي نسبه العالم



الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس

الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس

سينما فؤاد

منذ ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ لغاية ٢٠

خطأ القانون

تمثيل فيليب هولمز

منذ ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ لغاية ٢٠

الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس

الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس
الامبراطور الذي نسبه العالم
من قبل سنة ١٩١٨ كان
في كل يوم يلبس



بينما يسير

ولا تفرى وحان مارلوفى رواية

المحكمة السريية

الامام ابو قتاد بن ربعي

ينشئ روضة للاطفال وسينما للعمال !

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

لا تسوا
ن تقرأ أو اعلم انكم المحبوبة
الجامعة
١٠ ملينات

مباراة للرقص الشرقي

بين هز البطان وبخار الكباب !!!

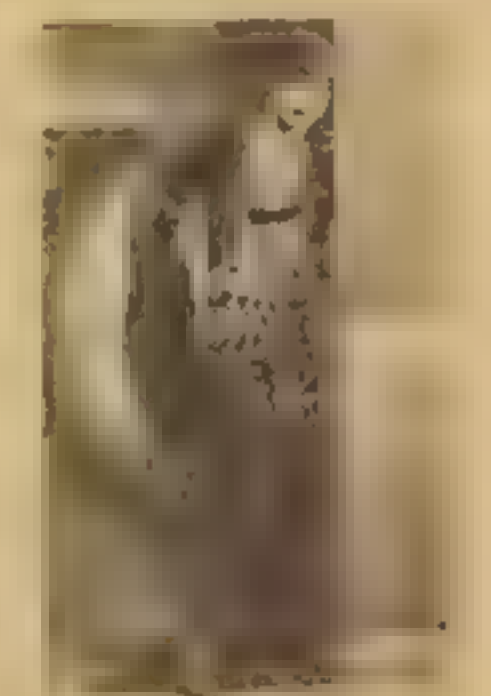
والصور الآن الرقص وهو البطان والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات



في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

انتظروا مسابقة
جديدة
في الاسبوع القادم

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

في
الصور
الآن
الرقص
هو
البطان
والتميمات

هل تريد

أن تظهر في شريط سبيلي

إذا أرسل عنوانك الكامل وعمرنا وصورتك
إلى عنوان البريد الإلكتروني عبر الإنترنت
شباب بوست المجلة

إلى

طوبى الشهادة الابتدائية

في شهر واحد يمكنكم مذاكرة مقرر الثلاث
سنوات لثانية حسب منهج الوزارة ، اخترنا
كراسة الامتحانات الحساسة التي تساعد الاستاذ
معلم الفهم كمال

ولا يفتقر أحدكم منها كما لا يستغنى عنها
تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليتمتعوا بالنجاح
فيها ٢٥ ملها فقط

تتبع مكتبة مطبعة مصر بشارع القواوين
بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمد سام بطول ومكتبة
عبد البر مصلح بمحور للمدرسة الوطنية
ببور سعيد ومن مؤلفها مدرسة الحمية لمصرية
الاسلامية بطول

هل تريد أن ترمي

من ٦ إلى ٩ جيت

إفريقيا عبقها شمسها يرا من قبال نهري جلد
من سياتة ست سلة نيرة ونية
فريقا إلى السيدات وأولاد سيدات

قابل اولاد سليم
مرزوق لانيات تريكو ومهر زباني

المجمع على القاطن شهيرة

بالريشون أمام المحطة
استشارة دكتور بيا ١٥ ممر حزام مصاط

الشمال المسددة تقيمة

يقع اللاك صلاح الدين

إن أول ضربة يلقها اللاك للفتية عامة
هي الشدة النفسية إلى الوجه ، ويشير جيمس
كورت James Corbett إلى العالم في الوزن
القبول ساعا والتي يشار أكثر اللاك حيث فما
منه أيضا عصر اللاك الحديث أي منذ ليس
للاكون فترات أن هنالك ضربة الفهم من أي ضربة
أخرى من الوجهة الفنية وقد ألقاها في تمرينه ،
وقد عسرت هذا أي عصر اللاك الفنية يشير
للاكم فيا لما عثر في الباروك بالقط ومبني أن
هذه الضربة التي نحن بصددها اليوم هي أقوى
عامل في انتصار اللاك بالقط وأمنه لا يزال يرون
في قلوبنا خبر انتصار شاركي على تيمبلنج والمزاح
لقب البطولة منه ولا أعتقد إلا مقصدا أهمية تلك
الضربة لما عثت أنها السبب في انتصار شاركي
بالقط لما أنه يجيد استعمالها ويعتد عليها في كسب
القط دائما التي خصم عبيد كشمبلنج

وهذه الضربة لا تستعمل للفتاء على الخصم
بل لها ضربة لها أنها اللاك وأحسن استعمالها

(تلم) الخصم وتكون توطئة لتسديد لكمة
أخرى قوية فاضية
وشاك هي الضربة الوحيدة التي يملكها
استعمالها بل هي أقوى سلاح للاكمة خصمك في
بعد Long range fighting ولما يتحكم عليك
أن تفكر استعمالها .
وبما أن يلك اليسرى أقرب إلى خصم
خصمك من اليمن فعن بالطبع مستعمل في
خصمك أسرع من اليمن وهذا سبب جوهرى في
كثرة استعمال يلك اليسرى عن اليمن وأما أول
ضربة تهاجم بها خصمك واستعمالها لا يؤدي بك
إلى خطورة في موقفك أمامه وأما في الالتحام مع
خصمك Close range fighting فإن أقوى
ضربات تستعملها هي :

The right hook الضربة الجانبية باليمين

The left hook الضربة الجانبية باليسار

The uppercut الضربة من أسفل إلى أعلى

الالعاب الرياضية

البوليس حتى لا يتمكن الجمهور من دخول الملعب
وأمانة سيرها

تقابل الفريقان بأرض الترساة يوم الجمعة
لأولى وأنت لبارك بول السكة الحديد بأسيوط
والآن يمكن أن تحكم قداما بأن فريق الترساة
أصعب الفرق الثلاثة بالقاهرة وأن تبيجها لأم
الخطوط كانت سبب لتساعل لاعبي الخطوط وكرتهم
من بعد الفصل الرئيسى بصنع الترساة وقد
سئل زميلنا مكياب البلاغ في أن الترساة لها
مباراة واحدة في كل فصل .

احتجاج الترساة

قدم سكرتير النادي احتجاجا على أن المباراة
انتهت في العلام لمدة عشرين دقيقة وكان ذلك
سببا في عدم انصرافها أو دافعا وهذا الاحتجاج
غير وبيبه وغير قانوني للأسباب الآتية

(١) المباراة كانت بأرض الترساة وكان
يجب عليها المحافظة على سبب المباراة واحصا



عبد السلام مختار

أكبر تشكيلة من البضائع الشتوية

تباع بالأسعار التي
اكتسب السيرة
شهرته العظيمة



أقشنة
بدل
بحاجية

أصواف
حدابر
بياضات

الشيونى

البوايكي

الفورية

كراسة

الامتحان الحسابة

الابتدائية ، وقد استعدنا هذه الكراسة
لوجدناها وافية بالمرضى الذي وضعت من أجله
حيث تسهل على الطالب امتداد كاردروسه الحسابة
بطريقة سهلة سريعة عملية ، ونحن نحث ادائها
الطلبة على اقتناء هذه الكراسة ولشكر مدبرها
لأهمه تعليم البشر ، وثقافتهم ، ونهت عن توطيته
في كراسه

وضع صديقنا الاستاذ محمد الخدي محمد الخلق
الدرس للطلاب الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا
كراسة الامتحانات الحسابة التلامية السدس والثالثه

(٢) المهن البارزة بعد مضي الوقت القاتل
عليها تماما

(٣) مغلوبه الفريق القاتل في مثل هذه الحالة
وأخير البارزة كان بسبب دخول أعضاء القرملة
ومشجعيها

فخر السعيد

شئ دائما اللامع عتار وقد بدأ قريته ثانية

منطقة بور سعيد

نسمع كل سنة ان منطقة بور سعيد السعيد
من الأعداء ثم رجعت ثانية وكان آخر ما وصل
بنا تلك الاشارة التي راجت بأن حضرة صاحب
المرأ رئيس منطقة بور سعيد استقل من القبة
العلياء وان المنطقة السعيد من الأعداء استعجلا
في قول الأعداء في مسألة إيفان اللامعين
لأن العالدين وفوزي بسبب استقلوا الاول من
منطقة السعيدة وكان من منطقة الدامر بالمنطقة
بور سعيد ونحن نرى أن في هذا ما كبر
وبعدا عن قروح قريته - رقت اللجنة انت
اللامعين استقلا لأسباب تنسبهم صحة اللعب
واللامعين والاعمالا من يد الفصل كل في
فرقة لما السبب الآن تركها الأيدي طاعة لأن
هناك أفراد من بعض الاداريين . كما أن ذلك كان
سببا في ان اللجنة العمومية للأعداء واستجتم
قريته الثانية بعض مواد القانون من تلالى مثل
هذه الحالات

الدكتور

انطوان غالي

اختصاص في امراض الأطفال والتهاد
لجنة فوق تخصصه ودأري
البيانات من ٩ الى ١٢ سنة
ومن ٥ الى ٧ سنة يشترع الفقه رقم ٧٢

اعمدات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
الفرانكي صباحا والايام التالية لها ارم الخال
بالعية للملا صباحا عطا معزة وحماديين بمحضر
الحجز ملك احمد علي حجين من الناحية عطا
الحكم نمرة ١٠٣٩ سنة ١٩٣٢ وقام ليبلغ ٥٩ قرش
مخلاف الشر والبيع كطلب حسن احمد جاد الله
من الملا

فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بموق
موقوس صباح الانبياء للومحة بالمحضر ملك
جليلا احمد طليل الحليل وقام ليبلغ ٢٠/٢٩٧ قرش
في القضية للدية ن ٥٩١ سنة ١٩٣٢ والبيع
كطلب الشيخ علي احمد الشريف التاجر بخوس
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم السبت والاحد الموافق ٢٧ و ٢٨
نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالعية سموت
التركم مركز مينا القمح شرقي
سباح مقولات وزراعة ادره شاي وخلافة
ميين بالمحضر ملك الشيخ احمد منصور من الناحية
عانا الحكم ن ١٧٥٥ سنة ١٩٣٥ وقام ليبلغ ١٥٩
قرش خلاف ما يستجد والبيع كطلب حنا افندي
الطب الله التاجر مينا القمح
فعل راعب الشراء المحضور

اه في يوم ٢٩ و ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بالعية قرية الجين
بيع احدى الفروج مركز شروين سباح جلموسة
وزراعة صباين برسم مقنطري وهام من الناحية
عانا الحكم ن ٤٤٦ سنة ١٩٣٢ وقام ليبلغ ٥٥٢
قرش خلاف الشر والبيع كطلب عبد الوهاب
افندي محمد عمن التاجر بشريق
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بالعية الصلحة
مركز سوعاج

سباح عطا سكر وسابون وعط سردين
وعلال وخلافة ملك احمد ابو زيد من الناحية
عانا الحكم ن ٨٤١ سنة ١٩٣١ وقام ليبلغ ٣٦٦
قرش خلاف ما يستجد والبيع كطلب الشيخ
سيد الشحات التاجر بابو حماد مركز الترقيق
فعل راعب الشراء المحضور

اه في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
الفرانكي صباحا بالعية بجورة سباح عطا معزة
وحلي ملك حاجر مصطفى حتر من الناحية
عانا الحكم نمرة ٦٨٥٢ سنة ١٩٣٢ وقام ليبلغ
٨٢ قرش خلاف اجرة الشر والبيع كطلب محمد
ميد الكريم من بجورة
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
الفرانكي صباحا بالعية مينة سموت وفي يوم ١٣
منه يسوق موق السموت سباح مواني وبرسم
موقع بمحضر المحضر ملك محمد عطية فعمل من
الناحية عانا الحكم ن ٣١٧٨ سنة ١٩٣٢ والبيع
كطلب محمود افندي الشاوي من بيت الاكراد
فعل راعب الشراء المحضور

اه في يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
صباحا بمحضر مناهة ويسوقها والايام التالية
اذا دعت الحاجة

سباح عطا حمار ومقولات وزراعة ادره
وخلافة مينة بمحضر المحضر ملك كامل السيد
عبد الله البنا من مناهة وقام ليبلغ ١٠١٢ قرش
عانا الحكم ن ٢٦٢٣ سنة ١٩٣٢ مناهة
والبيع كطلب محمد مبروك ابو السمود
من مناهة

فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة

٨ صباحا وما بعدها بالعية للركة مركزها دق
سباح عدا حمة قاطر سابون ملك محمد
الطبر من الرقة في القضية ن ٧٧٢٦ سنة ١٩٣٢
وقام ليبلغ ٢٩٠ قرش وخلاف ما يستجد
والبيع كطلب الحاج حسن محمد ميلس التاجر
بالركة فعل راعب الشراء المحضور

في يوم ٢٩ و ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
صباحا بالعية النواين مركز فلر سكور
سباح عطا غر وجحش موضع بمحضر
الحجز ملك ابراهيم يوسف عطية من النواين
عانا الحكم نمرة ٣١٣٥ سنة ١٩٣٢ وقام ليبلغ
٤٤٢ قرش خلاف اجرة الشر
والبيع كطلب حصة النوري افندي
شوق التاجر بطلمعا
فعل راعب الشراء المحضور

اه في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢
الناحية ساحل طهطا من الساعة ٨ صباحا
بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع
سباح مواني وعلال مينة بمحضر المحضر
ملك مرقوس اسطفاوس الرسول من الناحية
عانا الحكم ن ١١٥٠ سنة ١٩٣١ وقام ليبلغ
٥٥٢ قرش صاع بما فيه اجرة الشر
والبيع كطلب يوسف مبروكه من
ساحل طهطا
فعل راعب الشراء المحضور

اه في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ افرانكي صباحا والايام التالية اذا دعت
الحاجة بالعية جمع ابو شيت تبع اولاد حيدر
سباح مقولات سرية وأدره سبي مينة
بمحضر المحضر ملك محمد محمود الصغير من الناحية
عانا الحكم ن ٤٣٢٩ سنة ١٩٣١ وقام ليبلغ
٩٩٩ صاع وخلاف الشر

والبيع كطلب احمد افندي شلف من النواين
فعل راعب الشراء المحضور

الجامعة

AL GAMIAA



السيدة زينب صمدق

مكتبة